"ITALIA" S.p.A.N.

Servizio Tecnico

Il gruppo degli "interni" rappresenta in questo caso l'aspetto più importante e rappresentativo per la nave e per la marina in genere, con l'eccezione del complesso dei locali pubblici da costituire elemento caratterizzante la nave stessa per quanto riguarda il tono di dignità, raffinatezza, ricchezza ed eleganza.

Assume quindi particolare importanza per questo lotto l'individuazione generale dei vari concetti artistici e decorativi in quanto alla buona riuscita e genialità di tali impostazioni può considerarsi condizionato il grado di accettabilità e di buon inserimento della nave negli ambienti nazionali ed internazionali.

La considerazione di cui sopra si cerca generalmente di evitare o limitare, per LOTTO VI° possibile, le soluzioni eccessivamente spinte che possono condurre a conclusioni non troppo chiare, mentre SALE E SALONI 1A CLASSE da soluzioni troppo caratteristiche o tipiche del momento in quanto ciò potrebbe condurre ad una decadenza artistica troppo rapida in confronto al periodo abbastanza lungo che generalmente si considera come vita utile della nave.

Per quanto riguarda le esigenze particolarmente richieste per questa nave e conseguenti alle condizioni dei vari ambienti si osserva che il tema principale suggeriva una impostazione che avrebbe dovuto, in vista di determinate situazioni di esercizio, realizzare un collegamento organico e decorativo verticalizzante in base ai seguenti concetti fondamentali:

a) Il Salone delle Feste, per considerarsi come un ambiente unico ed originale dovrebbe in determinate circostanze poter collegare mediante l'apertura totale o parziale dell'atrio, il necessario evitare effetti volumetrici eccessivi, della grande parte pubblica con la sala di soggiorno, mentre si vorrebbe un insieme abbastanza compatto sotto tutti gli aspetti.

b) Il locale bar prodiero, pur rappresentando l'elemento principale della zona dovrebbe armonizzare esteticamente con le due sale adiacenti, fermo restando che ognuna di esse presenti caratteristiche funzionali che la ritenga idonea all'uso per il quale è stata destinata.

NOTA GENERALE

Il gruppo degli ambienti compresi in questo lotto costituisce l'insieme più importante e rappresentativo per la nave e tale da influire in maniera così preponderante nel complesso dei locali pubblici da costituire elemento caratterizzante la nave stessa per quanto riguarda il tono di signorilità, raffinatezza, ricchezza ed eleganza.

Assume quindi particolare importanza per questo lotto l'impostazione generale dei vari concetti artistici e decorativi in quanto alla buona riuscita e genialità di tale impostazione può considerarsi condizionato il grado di accettabilità e di buon inserimento della nave negli ambienti nazionali ed internazionali.

In considerazione di quanto sopra si cerca generalmente di evitare o limitare, per quanto possibile, le soluzioni eccessivamente spinte che possono condurre a conclusioni non troppo chiare, mentre d'altro canto si rifugge da soluzioni troppo caratteristiche o tipiche del momento in quanto ciò potrebbe condurre ad una decadenza artistica troppo rapida in confronto al periodo abbastanza lungo che generalmente si considera come vita utile della nave.

Per quanto riguarda le esigenze particolarmente richieste per questa nave e conseguenti alla successione dei vari ambienti si osserva che il tema principale suggeriva una impostazione che avrebbe dovuto, in vista di determinate situazioni di esercizio, realizzare un collegamento estetico e decorativo armonizzantesi in base ai seguenti concetti fondamentali :

- a) Il Salone delle Feste pur considerato come un ambiente unico ed originale dovrebbe in determinate circostanze potersi collegare mediante l'apertura totale o parziale (qualora risulti necessario evitare effetti volumetrici negativi) della grande parete prodiera con la sala di soggiorno in maniera da realizzare un insieme abbastanza omogeneo sotto tutti gli aspetti.
- b) Il locale bar prodiero, pur rappresentando l'elemento principale della zona dovrebbe armonizzare esteticamente con le due sale adiacenti, fermo restando che ognuna di esse presenti caratteristiche funzionali che la rendano idonea all'uso per la quale è stata destinata.

Il locale bar prodiero funzionalmente concepito come una logica appendice della sala di soggiorno dovrebbe esteticamente raccordarsi, sia pure in maniera poco vincolativa alla Sala di Soggiorno attraverso le due gallerie che sono destinate ad assolvere l'importante compito di collegamento e transizione.

Per quanto riguarda i dettagli generali tecnici e di sistemazione, i concetti principali da seguire possono essere così riassunti :

- 1) Distribuzione delle poltrone tale da costituire nuclei di varia entità pur consentendo la sistemazione del numero dei posti richiesto (Salone delle feste n° 365 - Sala Soggiorno n° 155 - Bar n° 130 - Sala giuoco n° 34 - Sala lettura e scrittura n° 25. I numeri indicati sono da interdersi come massimi approssimati.)
- 2) Pur cercando di evitare una distribuzione eccessivamente geometrica i nuclei di poltrone dovrebbero essere dal punto di vista visuale generalmente orientati verso il centro della sala; il tutto assicurando una buona transitabilità tra di essi.
- 3) Non sono ammessi nuclei di poltrone nella zona esterna alle serrande tagliafuoco laterali od entro le passeggiate chiuse, nè sulle direttrici degli accessi principali del salone; il tutto per ragioni di sicurezza.
- 4) Ferma restando la concezione distributiva generale dei singoli progetti la sistemazione definitiva sarà stabilita a bordo al fine di tener conto delle eventuali esigenze che possono presentarsi.

Ditta O.A.R.N. : Arch. Luccichenti - Monaco - Zoncada

Impostazione generale (con riferimento alla nota generale)

- a) Il complesso dei due saloni appare perfettamente armonizzato, sia nell'insieme come nei particolari; appare gradita anche la sistemazione dell'orchestra tra le due sale con possibilità di impiego dalle due parti.
Unica osservazione è quella relativa all'isolamento della pedana da ballo rispetto all'orchestra.
- b) Il locale bar prodiero è perfettamente omogeneo con le Sale adiacenti. Particolare cura dovrà essere posta nella realizzazione delle gallerie, in quanto lo stile del bar si distacca notevolmente da quello della Sala soggiorno.

Dettagli tecnici e di sistemazione (con riferimento alla nota generale)

- 1) I nuclei di poltrone appaiono non disposti sia per quanto riguarda i saloni che per il grande bar.
Il numero dei posti appare nella distribuzione attuale abbastanza rispondente alla richiesta.
- 2) L'orientamento generale dei nuclei è abbastanza soddisfacente; bisognerà realizzare una migliore circolazione nella zona centrale attorno alla pista da ballo del Salone delle feste.
Piuttosto discutibile la sistemazione dei tre grandi divani doppi nella zona poppiera del grande bar.
Accettabile la sistemazione delle due sale adiacenti al bar.
- 3) Da eliminare le poltrone ed i tavolini entro le ali laterali del Salone delle feste.

Si rileva inoltre :

- Dovranno essere meglio definiti e precisati i tre grandi lampadari previsti per il Salone delle feste, specialmente per quanto riguarda il fissaggio e le eventuali vibrazioni.
- I mobili dovranno essere riesaminati nei dettagli tecnici e strutturali.

- L'illuminazione ad incandescenza è da riesaminare ^U
- Dovranno essere meglio definiti i soffitti e gli elementi illuminanti della zona bar.

Tono generale, colori, opere d'arte

Nel suo complesso il progetto realizza per la parte Salone delle feste e Sala soggiorno un insieme signorile, gradevole, accogliente e di tono piuttosto elevato.

Anche l'intonazione dei colori, gli elementi decorativi, lo studio dei soffitti e dell'illuminazione appaiono ben armonizzati e consoni alle funzioni di rappresentanza di questi grandi ambienti.

Quanto detto risulta un po' meno evidente per la zona pro-diera che pur pervenendo ad un insieme abbastanza sobrio ed un certo senso elegante desta qualche perplessità circa lo armonizzarsi dei vari elementi e dei toni di colore.

Inoltre è opportuno rilevare che i mobili, il banco del bar, i rivestimenti, le tende, i soffitti, i fasciamenti dei puntelli, ecc. ricordano molto da vicino motivi e soluzioni impiegate sulla T/n. L. Da Vinci in zone non molto dissimili.

Le opere d'arte proposte appaiono quantitativamente piuttosto scarse e dovranno comunque essere meglio esaminate e definite.