

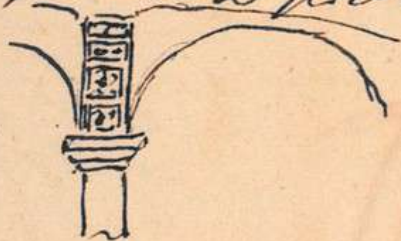
Viaggio di peritarsi
di Costanza e di Architettura, fatto
dagli allievi della R. Scuola
d'Applicazione per gli ingegneri di Torino
2. Anno di corso in perfezione

S. Curioni, Conte Cappelletti e compagni
N. Sestini, Sabbioni, Pettraro, Righi
giorni 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
14 Giugno 1870

6 Giugno - lunedì

PIACENZA - Piacenza come incolla alla
città della Lombardia e dell'Italia settentrionale
ha la stessa buona città.

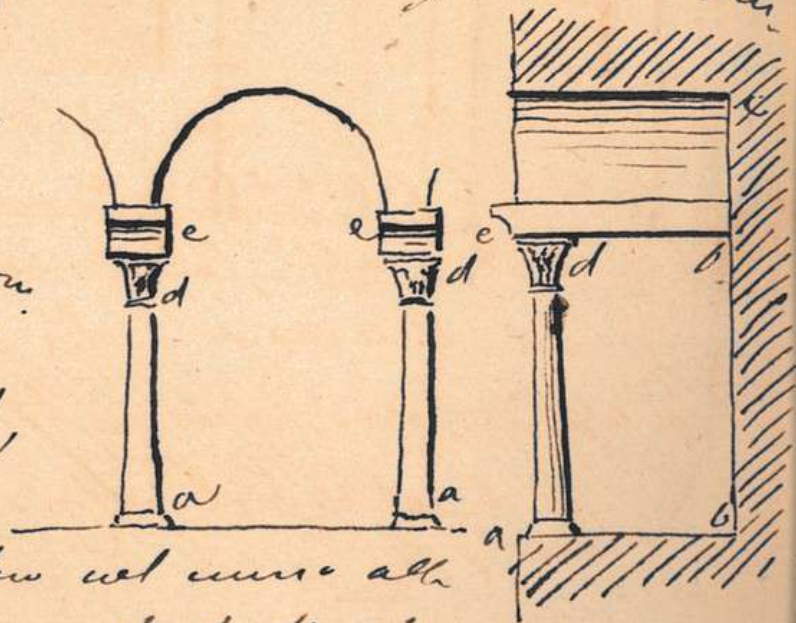
Palazzo D'Agostola è il primo palazzo di qua
che consideriamo che siamo. Ha facciata
in mattoni e pietra come tutti gli altri ed è
di Piacenza ha un bel colonnato di quattro colonne
alte anche pietra unita in capitelli nell'interno

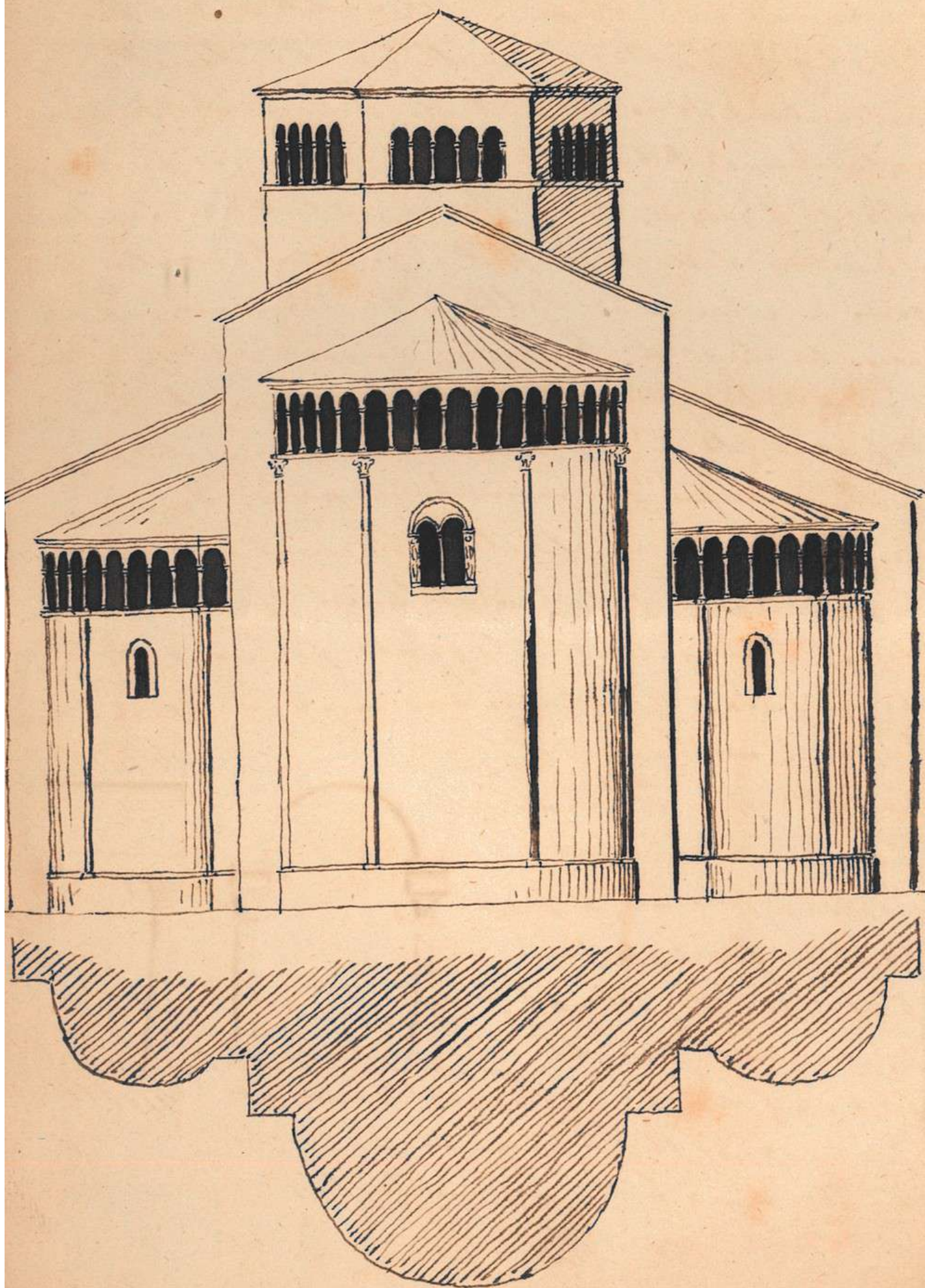


Bello il portico che conduce
al piano superiore o nobilità, in
doppi riore la decorazione ad
arco supposto più volte e con capitelli nell'
interno che vediamo nel cortile - Per questo
palazzo architettato dall'Architetto del Palazzo Reale
(Cossani e il portico!)

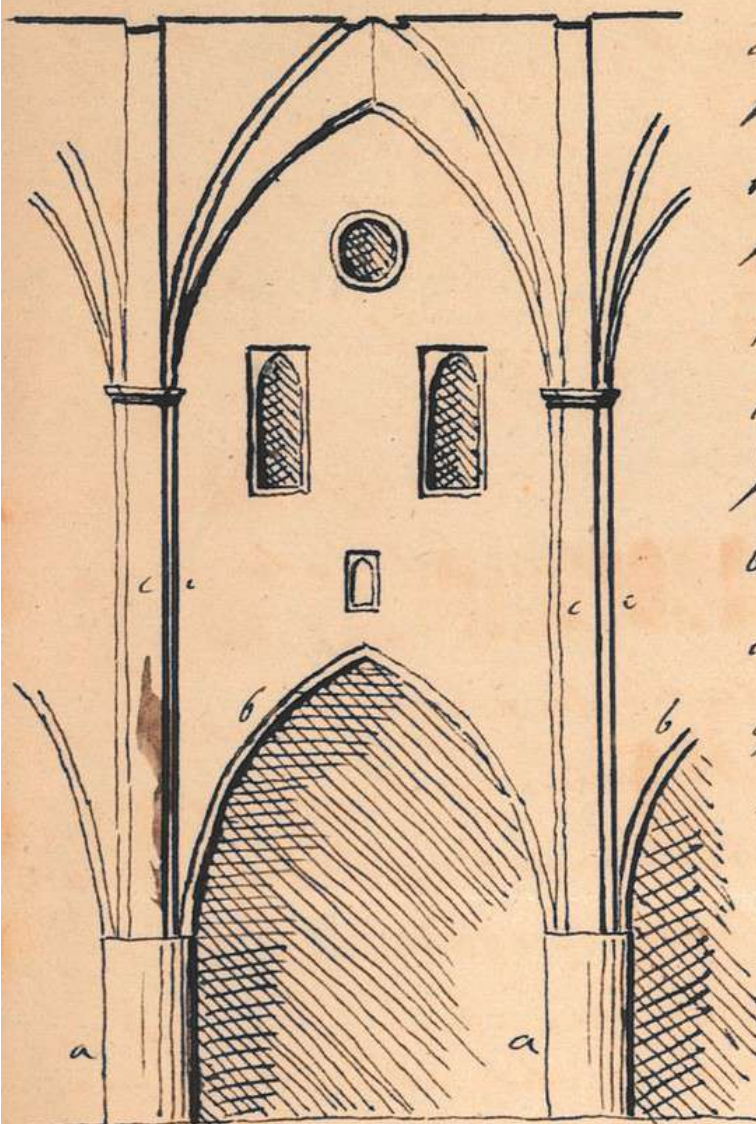
S. Maria della Campagna, Questo dopo
vieni attribuito al Bramante. È una croce
grana con cupola centrale e 4 cupole
minori sui quattro lati della croce e una che

Alla chiesa di Piacenza e di Bologna.
Cattedrale — Ha una bellissima facciata
 lombarda (V. Hope — Storia dell'Architettura
 no. 29). Tutta in mattoni. Le colonnette, i
 baldausoni sono in pietra. I lions che sorreggi-
 no le colonne della porta di mezzo sono in pedreggia
 rossa di Verona, sparsissima per tutta la Lombardia
 e Veneto, della stessa pietra sono i lions che sorreg-
 gono le colonne di S. Maria di Bergamo, che adori-
 nano la chiesa di Bologna, Padova, i facinorosi della
 chiesa di Venezia sono spessissimo finiti con que-
 la pietra, da cui aspetto bellissimo, ma che si guasta
 presto per l'effluvio che esce. Producono in
 questa chiesa un effetto veramente stupendo,
 la grande rosa (che probabilmente fu aggiunta
 dopo) e le gallerie, le quali fanno tutt'uno
 dell'edifizio, e che sono un carattere tutto del lom-
 bardo. Queste gallerie
 son fatte così: Il muro
 della facciata presenta
 un masso a b c, a p. m.
 b. sulla facciata son
 posti delle colonnette a d,
 in esse si posano delle
 travi e che si massano nel muro alle
 porte opposte, e per queste porte si
 vola una volta a p. m. f. c.





S. Francesco — Antica chiesa, la curia
generale Lombardo. Nella facciata, tutta in
mattoni rosso di bello la porta, ornamento lombardo,
d'interno 5 a

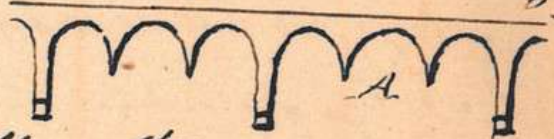


la curia. Poco la decorazione di un semplice ornamento. Da tutta la facciata degli ornamenti lastre rotonde sui quali si poggiano guardando avanti e dietro alle stipe e che portano la volta, la quale è acuta, sporgente un passaggio al quale si segue spontaneamente. Sono tre piccole finestre di cui due stanno sopra una terza rotonda, e

una rotondella. I muri sono tutti bianchi, i pilastri, le paraste, le fasce delle volte. Diguardando le finestre hanno una curia tutta raffinata, che vede esplicitamente un'altra chiesa. Se nell'interno che questa chiesa predomina l'arco acuto, tutta era con soffitto dove di sopra nel gotico. Infatti, la forma generale della volta è ancora diversa, con due degli archi a pieno arco, per cui il tutto che si possa per il suo poco ribaltato, e può prendere un'immagine in un modo straordinario, la presenza della finestra con una conseguenza. Questi quattro che decorano l'interno sono

Prospetto, alto 5 piedi 6 pollici al Sopra di qua
l'acqua. Questo frontone per me non mi sembra
bello. E supposto per bene ricordo non viene for-
suna e l'acqua. Al disopra delle finestre
degli arcioni vi è un'iscrizione nell'ordine di, altre
iscrizioni, ma per eleganti durano la
colle e botte, fra arcioni e arcioni. La cupola
è di bell'ordine. B. Il perimetro della
colle superiore sono disposti a colonne e pilastri:
l'insieme di queste cose è assai bello, e in per-
se non per l'istesso che l'interno, quantunque
questo nel suo tutto regni in armonia, dove
dovrebbe anche l'opposto di quanto si fa sempre
colle istessa e la verità retta. Queste
cose si fanno di stile e si danno alle mura, e
si passando in persona.

S. Antonio Chiesa antica del 16. secolo, ma
riconstrutta per intero sotto, il carattere generale della
chiesa di Lombardo, ma sono delle parti, che
fra le altre cose, sono state dei grandi con-
fatti uno solo. La facciata
è tutta in mattoni come lo



sono quasi tutti gli edifici della città della valle
del Po. Nella facciata, fatta come tutte (facce
di Lombardo), essa termina da due lati per
le porte mura, e così dei piccoli spicchi che
suscitano a decorarla, viene usata degli archetti. A
incanto, Il campanile è ottagonale e molto
poco inclinato.

Vista al tempo istruttiva di
Torino coperta dall' Anichini,
Antonelli

Torino - 31 Maggio 1870

Questa vista ha fatto come per caso che
ostinazione dagli allievi del 1° Anno della Scuola
di Applicazione degli Ingegneri in Torino
si prof^a S. Cusani.

