

**SALA DELLE FESTE di Ia classe.**  
Data l'ampiezza di questa sala e la poca altezza delle parti laterali, si é pensato di dare a queste ultime il carattere di palchi accentuato da un piccolo gradino e da una diversa tonalità. La parte centrale é dominata dalla grande pittura ad olio su tela di Massimo Campigli, pittura che ricopre due pareti e tutta la zona centrale del soffitto. Il bozzetto originale allegato rappresenta la danza e un gioco di labirinti di scalinate, stradine e specchi. Ai lati della pittura, su pareti e soffitto, corre una fascia di pergamena naturale. Le altre pareti sono parte in pergamena naturale, parte in pergamena tinta e parte in alluminio anodizzato oro con una finitura speciale appositamente studiata. Le tagliafuoco longitudinali sono contenute nelle quinte. Ad una colonna una statua di Marcello Mascherini: il volo di una ballerina. I tavoli hanno piani in argento antico, poltrone e divani sono rivestiti in velluto di seta, rosso manto del Doge e tortora. A pavimento tappeto annodato a mano, o mouquette color grigio tortora e, ai lati, color rosso turco. Pedana da ballo in legno mora del Brasile.

GALLERIE - Questi ambienti mi sono sembrati i più adatti a contenere una celebrazione del Genio di Leonardo, non potendo si collocare tali raffigurazioni in ambienti che richiedono un'impronta di maggior mondanià. Mi sono rivolto all'Artista che ritenevo il più adatto lo xilografo Tranquillo Marangoni, che, a mio avviso, ha assolto molto brillantemente lo incarico.

I pannelli, in legno incise e tinte seppia, raffigurano concezioni e studi di Leonardo sui seguenti argomenti:

le macchine - l'uomo - il mare - la guerra - le scienze - il volo, e si alternano a zone di metallo oro e argento antico. Sulle vetrate trasversali di poppa sono previsti due rilievi in bronzo dello scultore Marcello Mascherini raffiguranti il Cielo (Icaro) e la Terra. Dal soffitto scendono luci radenti alle pareti. Vi è un piccolo bar che scompare completamente se non è in servizio. Divani alle pareti tappezzati in velluto di seta. A pavimento tappeto annodato a mano o mouquette color tortora.

**SOGGIORNO E BAR di prima cl.**

Questi ambienti pur avendo caratteristiche diverse formano un complesso unico. Sono separati solo da quintine e vetrate, hanno continuità nel colore del pavimento in tappeto anodato a mano, o mouquette, testa di moro, e nel soffitto le cui fascie di alluminio anodizzato argenteo antico continuano attraverso le vetrate.

Il Soggiorno ha pareti in pallissandro e pergamena, quinte in alluminio oro con finitura speciale. Alla parete di prora un grande arazzo in lana e oro su cartone di Emanuele Luzzati raffigurante la scoperta del Nuovo Mondo. I tavoli hanno piani in smalto su rame, le poltrone ed i divani sono rivestiti in pelliccia di perlon.

Il Bar ha pareti in legno frasino e quinte rivestite di alluminio anodizzato azzurro. Su queste, ceramiche di Romano Rui in una raffigurazione fantastica: la città di New York viaggiante. Il banco bar è decorato da uno sbalzo in argento puro di Rui. Tavoli in argento e laminato, poltrone e divani rivestiti in tessuto pesante di seta indiana.

SALA GIOCO di prima classe.  
Pareti in legno frassino e kalistron oro. Incastonati due sbalzi in metallo di Emanuele Luzzati. Poltrone rivestite in tessuto di nylon, a pavimento mouquette color tortora.

SALA LETTURA SCRITTURA classe cabina. Sulla parete del cofano un arazzo in lana a ricamo di Zoran Antonio Music, raffigurante il paesaggio carsico. Pareti in kalistron, tavoli in legno a liste, poltrone in tessuto di nylon. A pavimento mouquette color tortora.

**SOGGIORNO** classe cabina. Alla parete di prora un grande pannello, e le due quinte a poppa in legno inciso e dipinto da Luigi Spacal, premio per l'incisione all'attuale Biennale di Venezia. Pareti in palissandro e parte in legno frassino. Tavoli con piani ad intarsio di legni melaminizzati, poltrone e divani rivestiti in velluto di lana o nylon. A pavimento mouquette color blu intenso.

**BAR** classe cabina. Le pareti sono parte in frassino e parte in kalistron. Un pannello ed una quinta in alluminio anodizzato con ceramiche di Emanuele Luzzati raffiguranti "la commedia dell'Arte". La facciata del banco bar in alluminio anodizzato in una composizione di toni. Tavoli con piani in metallo e laminato, poltrone rivestite in tessuto di lana o nylon. A pavimento mouquette color senape.

VESTIBOLO di prima classe. Le pareti sono in legni tinti grigio e blu. Gli uffici hanno pareti parte in legno e parte in laminato. Le facciate degli uffici sono in cristallo temperato e alluminio anodizzato con venetian blind, hanno inoltre chiusura con saracinesca in laminato plastico. La vetrina del negozio a cristalli fissi verso vestibolo ha cristalli scorrevoli nell'interno negozio. Al centro poppa ai lati, dell'apertura verso lo scalone, d'oro, vi sono due pannelli con raffigurazioni su Leonardo di Tranquille Marangoni. Al centro prora verso la chiesa e verso le bussole d'imbarco vetrate in temperit illuminate. Al soffitto grande lucernario in plexiglass. Due tavoli con piano in marmo bianco, poltrone rivestite in pelle o nylon.

SCALONE di prima classe. Pareti in alluminio oro con finitura speciale disposto a lunghi striscioni verticali. Al fondo dei pianerottoli una grande decorazione di Emanuele Luzzati, dipinta su fondo oro zecchino e plastificata, raffigurante i Grandi Viaggi. La balaustra é in cristallo senza montanti con passamano in palissandro armato. Questa balaustra, di cui si allega campione, é stata studiata a fondo con tecnici specializzati. A pavimento mouquette color tortora.

SCALONE di prima classe. Pareti in alluminio argento antico con finitura speciale, disposto a lunghi striscioni verticali. Al fondo dei pianerottoli pannelli in ceramica ultraleggera di Emanuele Luzzati, raffiguranti le Città Marinare. Balaustra in cristallo temperato senza montanti con passamano in palissandro armato. A pavimento mouquette color tortora.

SALA PRANZO di prima classe. Le pareti sono in legno graffiato e parte in alluminio anodizzato argento antico e blu acciaio. Le pareti delle finestre sono in laminato plastico intercalate da piccole quinte di alluminio argento forato con luce. Il soffitto parte in perlinato argentato e parte formato da tante vele di alluminio argento antico sostenute da coltelli pure di alluminio che danno luce diffusa all'ambiente. I tavoli con piano in laminato plastico e sostegni in metallo a smalto. Poltroncine rivestite in velluto o altro tessuto di nylon color verde Nilo e rosso lampone. La parte decorativa, il grande pannello a prora e le due quinte davanti alle bussole, sarà a mosaico di pietre e smalti a cura di Massimo Campigli.

SALETTE PRANZO riservate e inter  
cambiabile. Pareti in legno graf  
fiato, quelle di murata in lami-  
nato plastico con intercalate  
quintine in alluminio anodizzato  
argento forato con luce. Vi sa-  
ranno alcuni pannelli decorativi  
Soffitto in perlinato diagonale  
argentato. Tavoli con piani in  
laminato plastico e sostegni in  
metallo a smalto. Poltroncine in  
velluto o altro tessuto di nylon  
color verde Nilo e giallo limone  
Pavimento in gomma verde mare.

SALA PRANZO classe cabina. Le pareti sono in legno graffiato, il centro dietro il tavolo freddo in alluminio anodizzato argento antico. Le murate sono rivestite in laminato plastico con intercalati pannelli di laminato forate con luce. Un grande pannello a poppa e le due quinte davanti alle bussole sono decorate con grafite dipinto da Giovanni Majoli. Il soffitto ha il perimetro in perlinate argentato. I tavoli con piani in laminato con sostegni in metallo a smalto. Le poltroncine rivestite in tessuto di nylon verde Nilo e giallo limone. Pavimento in gomma color testa di moro.

SCALONE classe cabina tra ord. 57/65. Pareti in frassino tinto, al fondo dei pianerottoli decorazione di Emanuele Luzzati a pannelli melaminizzati raffiguranti le Tradizionali Feste Italiane. Balaustra in grosso cristallo temperato senza montanti con passamano di legno tinto armato. A pavimento gomma.

SCALA classe cabina tra ord. 85/91. Pareti in frassino tinto, al fondo dei pianerottoli pannelli melaminizzati decorati da Emanuele Luzzati e raffiguranti il Teatro Italiano. Balaustra in grosso cristallo temperato senza montanti, con passamano in legno tinto armato. A pavimento gomma.

**VESTIBOLO classe cabina.**

**Pareti in legno tinto? Le facciate degli uffici in cristallo temperato e alluminio anodizzato con venetian blind e chiusura di sicurezza a saracinesca in laminato plastico. Verso prora parete di alluminio anodizzato con vetrata di comunicazione con lo scalone. Gli uffici avranno pareti in legno e laminato plastico. A soffitto grande lucernario in plexiglass.**

GRUPPO VI

Tavola	I	Pianta Ponte Passeggiata,
"	II	Soffitti Ponte Passeggiata,
"	III	Sala delle Feste prima classe - Viste,
"	IV	Sala delle Feste - Prospettiva,
"	V	Sala delle Feste - Prospettiva
"	VI	Gallerie prima classe - Viste
"	VII	Gallerie prima classe - Prospettiva
"	VIII	Soggiorno e Bar prima classe - Viste
"	IX	Soggiorno prima classe - Prospettiva
"	X	Soggiorno prima classe - Prospettiva
"	XI	Bar prima classe - Prospettiva
"	XII	Sala Gioco prima classe - Viste e Prospettiva
"	XIII	Sala Lettura Scrittura classe cabina - Viste e Prospettiva
"	XIV	Soggiorno e Bar classe cabina - Viste
"	XV	Soggiorno classe cabina - Prospettiva
"	XVI	Soggiorno classe cabina - Prospettiva
"	XVII	Bar classe cabina - Prospettiva.
Allegati	38	Sala delle Feste prima classe - Bozzetto di Massimo Campigli.
"	39	Sala delle Feste e Gallerie Ia cl. - Bozzetti di M. Mascheri
"	40	Galleria <del>prima classe</del> - Bozzetti di Tranquillo Marangoni.
"	41	Galleria sinistra nave - Bozzetti di Tranquillo Marangoni.
"	40/41	Gallerie prima classe - Descrizione dei pannelli di Marangoni.
"	42	Soggiorno prima classe - Bozzetto e campione di E. Luzzati.
"	43	Bar prima classe - Bozzetto sbalzo per banco di Romano Rui.
"	44	Bar prima classe - Campione ceramiche di Romano Rui.
"	45	Sala Lettura Scrittura cl. cab. - Bozzetto e campione di Music
"	46	Soggiorno classe cabina - Bozzetto di Luigi Spacal.
"	47	Soggiorno classe cabina - Campione di Luigi Spacal.
"	48	Bar classe cabina - Bozzetto di Emanuele Luzzati.
"	49	Sala delle Feste di prima classe - Campioni materiali.
"	50	Soggiorno di prima classe - Campioni materiali.
"	51	Ponte Passeggiata - Modellino in scala 1:50.

GRUPPO VII

Tavola XVIII		Pianta Ponte Vestiboli
"	XIX	Soffitti Ponte Vestiboli
"	XX	Vestibolo prima classe - Viste
"	XXI	Vestibolo prima classe - Prospettiva
"	XXII	Vestibolo prima classe - Prospettiva
"	XXIII	Scalone prima classe tra ord. I39/I46 - Viste
"	XXIV	Scalone prima classe tra ord. I39/I46 - Prospettiva
"	XXV	Scalone prima classe tra ord. I31/I37 - Viste
"	XXVI	Scalone prima classe tra ord. I31/I37 - Prospettiva
"	XXVII	Sala Pranzo prima classe - Viste
"	XXVIII	Sala Pranzo prima classe - Prospettiva
"	XXIX	Sala Pranzo prima classe - Prospettiva
"	XXX	Salette Pranzo riservate e intercambiabile - Viste
"	XXXI	Sala Pranzo classe cabina - Viste
"	XXXII	Sala Pranzo classe cabina - Prospettiva
"	XXXIII	Scala classe cabina tra ord. 85/91 - Viste
"	XXXIV	Scalone classe cabina tra ord. 57/65 - Viste
"	XXXV	Scalone classe cabina tra ord. 57/65 - Prospettiva
"	XXXVI	Vestibolo classe cabina - Viste
"	XXXVII	Vestibolo classe cabina - Prospettiva.
Allegato	52	La Scala d'Oro prima classe - Bozzetto di Emanuele Luzzati.
"	53	La Scala d'Oro prima classe - Campione di Emanuele Luzzati.
"	54	La Scala d'Argento prima classe - Bozzetto di E. Luzzati.
"	55	La Scala d'Argento prima classe - Campione di E. Luzzati.
"	56	Sala Pranzo classe cabina - Bozzetto di Giovanni Majoli.
"	57	Scalone classe cabina - Bozzetto di Emanuele Luzzati.
"	58	Scaloni - Campione al vero della balaustra.
"	59	Ponte Vestiboli - Modellino in scala 1:50.